



ANEXO I. DESCRIPCIÓN DEL RETO

Las siguientes especificaciones de la necesidad no cubierta son orientativas. Estas especificaciones podrán evolucionar a medida que se vaya actualizando el estado del arte en cada uno de los ámbitos.

IMPLEMENTACIÓN DE SOLUCIONES INNOVADORAS PARA LA AUTOPROTECCIÓN FRENTE A INCENDIOS FORESTALES DEL ARTE RUPESTRE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA DECLARADO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

1. ANTECEDENTES

La Asociación de Municipios Forestales de la Comunitat Valenciana, AMUFOR, se constituye como representación de los municipios de ámbito forestal en dos vertientes determinadas: como propietarios de terrenos forestales y como legítimo representante de los habitantes y propietarios rurales.

La dispersión de los abrigos que forman parte de la declaración UNESCO de 1998, sobre el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo, que además supone que la mayor parte de los mismos estén rodeados de terreno forestal. La conclusión es que existe un alto riesgo de que se produzcan incendios forestales, debido a la falta de gestión forestal sostenible y de una mayor actividad humana. A su vez estos incendios, cuando adquieren un cierto grado de desarrollo, pueden ser peligrosos para los habitantes de las zonas afectadas y sus bienes (viviendas, instalaciones, ganado, etc.).

2. NECESIDADES NO CUBIERTAS

Motiva esta propuesta la necesidad de desarrollar un plan de autoprotección del arte rupestre frente a los incendios, de forma que evite la alteración climática de estos espacios y que puede llevar a una gran pérdida cultural en la región.

En este sentido, la legislatura vigente (*Orden 30/2017, de 20 de noviembre*) indica que a cada administración local le corresponde elaborar su propio plan local de prevención de incendios forestales, siendo obligatorio para todos los municipios con superficie forestal. Es por ello por lo que AMUFOR requiere de soluciones innovadoras que le permitan obtener un caso piloto que pueda aplicarse a todos los municipios de la Asociación.

3. OBJETIVO GENERAL

En el marco de su apuesta por la Compra Pública de Innovación (CPI) como mecanismo de dinamización del ecosistema tecnológico y del conocimiento, AMUFOR ha decidido lanzar un reto de innovación al mercado, necesitando



disponer de una **solución innovadora para la autoprotección frente a incendios forestales del arte rupestre declarado patrimonio de la humanidad (AIFAR).**

El objetivo principal del proyecto se centra en la realización de una Consulta Preliminar del Mercado (CPM) por parte de AMUFOR en base a un reto de Compra Pública de Innovación (CPI) centrado en la búsqueda de mecanismos y soluciones innovadoras que permitan la autoprotección del arte rupestre de la Comunidad Valenciana (declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO) frente a incendios forestales.

Para su obtención plantea una Consulta Preliminar del Mercado, que se define como una convocatoria abierta en la que puede participar cualquier entidad física o jurídica con capacidad para aportar ideas destinadas a dar respuesta a una serie de necesidades que han sido previamente identificadas por la Administración convocante.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los yacimientos con arte prehistórico tienen un catálogo de muy amplio: cuevas abiertas al público, conjuntos de yacimientos al aire libre (parques arqueológicos: abrigos, petroglifos, etc.) o individualizados (dólmenes, grandes abrigos). Realizar un seguimiento de estas obras, implica el contar con el equipamiento necesario respecto a la precisión de los datos, la capacidad de registro y la resistencia de sus componentes a las condiciones de intemperie o de interior de cuevas.

El objetivo de este proyecto es lograr una autoprotección del arte rupestre frente a incendios forestales de tal modo que los métodos y los materiales usados tengan un carácter estrictamente reversible y respeten tanto al patrimonio cultural como al natural que lo alberga.

5. RESULTADOS ESPERADOS

Como resultado de esta consulta, se pretende obtener la información necesaria para licitar una herramienta informática específica de autoprotección del arte rupestre frente a incendios forestales.

El planteamiento sigue la filosofía de integrar herramientas especializadas en realizar una tarea de manera óptima, preservando el arte ante posibles incendios.